



HDA-1601010301030501 Seat No. _____

B. A. (Sem. III) (CBCS) Examination

November / December – 2017

Gujarati : Paper - V

(ગ્રંથકારનો અભ્યાસ ‘ધ્રુવસ્વામિની દેવી’)

(*Elective - II*) (*New Course*)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.
(૨) દરેક પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

- ૧ કનૈયાલાલ મુનશીનું સાહિત્ય સર્જન અને સર્જક તરીકે ઘડનારાં પરિબળો જણાવો. ૧૪
- અથવા**
- ૧ ‘ધ્રુવસ્વામિની દેવી’ નાટકને નાટ્યકૃતિ તરીકે મૂલવી મુનશીજીનું નાટ્ય ૧૪
સાહિત્યમાં પ્રદાન અને સ્થાન મૂલવો.
- ૨ ‘ધ્રુવસ્વામિની દેવી’ નાટ્યકૃતિ તરીકે સવિગત સમીક્ષા કરો. ૧૪
- અથવા**
- ૨ ‘ધ્રુવસ્વામિની દેવી’માં નાટ્યકારે સાધેલા કથાવસ્તુના વિકાસની સવિસ્તર ૧૪
છણાવટ કરો.

- ૩ 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી' નાટકના નાયક અને નાયિકાનો વિગતે પરિચય આપો. ૧૪
- અથવા**
- ૩ કનૈયાલાલ મુનશીનાં પૌરાણિક નાટકો અને તેમની નાટ્યકલા વિશે જણાવો. ૧૪
- ૪ 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'ના સમગ્ર ગૌણ પાત્રોનો પરિચય કરાવો. ૧૪
- અથવા**
- ૪ 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી' નાટકની રસસૃષ્ટિનો વિગતે પરિચય કરાવો. ૧૪
- ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪
- (૧) 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'ની સંવાદકલા
- (૨) કાલિદાસનું પાત્રાલેખન
- (૩) 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી' નાટકનું ભાષાકર્મ
- (૪) 'ધ્રુવસ્વામિની દેવી'માં ઐતિહાસિકતા.